

# Règlement des prix littéraires de L'Ouest Hurlant

## - édition 2026 -

### Article 1 : Objectifs littéraires

Le festival L'Ouest Hurlant attribue chaque année un certain nombre de prix littéraires à des textes appartenant aux **littératures de l'imaginaire** (fantastique, fantasy, science-fiction), qu'il s'agisse de romans, de recueils de textes (nouvelles, essais...), ou de bande dessinées. Les textes sélectionnés sont des textes publiés en français, initialement écrits en langue française ou traduits dans celle-ci, **entre le 1<sup>er</sup> octobre 2024 et le 30 septembre 2025**, diffusés et disponibles en librairie sur le territoire national :

- Le prix **Poche** récompense une œuvre éditée au format poche en édition originale, à destination d'un public adulte. Ce prix vise à valoriser la littérature dans un format accessible, et à mettre en avant des œuvres qui auraient été trop peu remarquées lors de leur parution en grand format ;
- Le prix **BD** récompense une bande dessinée remarquable pour son originalité, son format et son dessin. Il a pour objectif de mettre en avant le meilleur de ce qui existe actuellement dans le monde de la bande dessinée, et de donner aux lecteur·ices l'occasion de découvrir de nouvelles œuvres, auteur·ices, dessinateur·ices dont iels n'auraient peut-être pas entendu parler autrement ;
- Le prix **Jeunesse** récompense un roman singulier destiné à un public jeunesse, du CM1 à la 6<sup>e</sup> (cycle 3) ;
- Le prix **Elisabeth Gilles (Revue et Essais)** récompense un essai ou une revue qui se démarque par la promotion et la circulation du savoir critique sur les cultures de l'imaginaire.

Plus généralement, les œuvres de fictions seront récompensées en fonction de leurs **qualités littéraires** (construction du récit et des personnages, pertinence des choix énonciatifs, cohérence, richesse de la langue et de l'imaginaire, intérêt, lisibilité, graphisme le cas échéant...). **L'originalité** et **l'expression d'un message** en écho au monde réel ou à un monde imaginaire autour de **valeurs humanistes**, la capacité à susciter la réflexion et le débat chez les lecteur·ices, **l'absence de représentations ou de propos discriminants** constituent d'autres éléments auxquels le jury se montrera sensible.

### Art. 2 : Organisation des prix L'Ouest Hurlant

#### Maisons d'édition

Les maisons d'édition devront envoyer un exemplaire des ouvrages sélectionnés à chaque membre du jury concerné·e avant le 1er novembre 2025 au plus tard, au format numérique ou papier.

Les lauréat·es seront invité·es au festival, qui prendra en charge leur hébergement. Il sera par contre demandé aux maisons d'édition de financer leurs frais de transport.

N.B. Seront exclues des sélections les œuvres écrites par les parrain/marraine de l'édition en cours, pour s'assurer de l'impartialité de la sélection.

## Jurys

### *1. Composition*

Chaque jury est composé :

- d'au moins un·e **membre de l'association** porteuse du festival, l'association 18h05, en charge de la coordination de celui-ci, sans que son avis ait un poids supérieur à celui des autres juré·es ;
- de **professionnel·les du monde du livre ou de la recherche** (libraire, bibliothécaire, éditeur·ice, chercheur·euses en sciences humaines...) ou d'**amateurices éclairé·es**.

Le nombre de juré·es s'élèvera à six (6) maximum et ne pourra être de moins de quatre (4) membres.

La directrice littéraire exercera un droit de regard tout au long de la sélection et pourra participer aux réunions de sélection des ouvrages, dans les cas où iel ne serait pas membre du jury.

### *2. Durée*

Le jury sera susceptible d'être remanié au minimum **tous les deux ans**, chaque juré·e ne voyant sa place assurée dans le jury que durant trois (3) années consécutives. Après cela, sa place pourra être proposée à quelqu'un d'autre, afin de conserver une ouverture d'esprit et de permettre un brassage des idées en offrant la possibilité à des juré·es d'horizons variés de prendre part à celui-ci.

Chaque juré·e est libre de quitter le jury quand iel le souhaite. Les juré·es sortant·es, s'ils le désirent, peuvent déposer une recommandation pour un·e futur·e membre.

### *3. Processus de sélection de l'ouvrage lauréat*

Les membres du jury porteront des appréciations par écrit sur chaque ouvrage qu'ils auront lu, en signalant les ouvrages pour lesquels iels auront été particulièrement enthousiasmé·es. À la suite d'une délibération collective et au plus tard deux mois avant la remise du prix, le jury présentera sa sélection finale (entre trois et cinq ouvrages), décidée collectivement.

Le jury délibèrera ensuite afin de choisir l'ouvrage lauréat. Ces délibérations auront lieu sous forme de vote à bulletin secret, de discussion ou encore de barème de notation (chaque prix étant indépendant dans sa gestion des sélections).

Le résultat de celles-ci devra être communiqué à l'association et à la direction littéraire **au plus tard un mois avant la remise du prix**. Une trace écrite justifiant la décision finale

pourra être demandée par la direction littéraire, notamment en cas de contestation de la décision et afin de pouvoir décerner le prix au deuxième ouvrage en lice (voir 4. *Litige*).

#### 4. *Litige*

Les décisions du jury sont **sans appel**. Un recours pourrait toutefois être demandé dans le cas où l'auteurice/l'œuvre se trouverait au cœur d'une **polémique** révélant une **atteinte aux valeurs défendues** par le festival et exposées dans la [charte](#) de celui-ci (lutte contre le racisme, l'homophobie, les violences sexuelles, le sexisme, la grossophobie...). Dans le cas où l'auteurice de l'ouvrage lauréat serait concerné·e, le Collège Solidaire de l'association 18h05 ou le directeurice littéraire sera en mesure de demander à ce que le jury attribue le prix au second ouvrage en tête des votes.

#### Lauréat·e

Le lauréat·e demeure confidentiel·le jusqu'à la remise du prix lors du festival ou l'annonce officielle des lauréat·es qui pourra précéder le festival, exception faite des organisateurices du festival (association 18h05), de l'éditeurice et de l'auteurice qui seront prévenu·es en amont, afin de s'assurer de leur présence lors de l'événement.

Les maisons d'édition des lauréat·es s'engagent à assumer les **frais** liés aux **transports** des lauréat·es.

L'association 18h05, porteuse du festival, assurera la **communication du prix** et des ouvrages sélectionnés sur l'ensemble de ces supports de communication : site internet, réseaux sociaux...

#### **Art. 3 : Dotation**

Chacun des prix s'élève à une **gratification symbolique** de 500€ brut visant à valoriser la production littéraire et le statut d'auteurice.

#### **Art 4. : Charte**

La participation à chacun de ces prix vaut pour une acceptation pleine et entière de ce règlement ainsi que de la [charte du festival](#).

## Sélections des années précédentes

### 2025

#### PRIX POCHE 2025

**Sweet Harmony, Claire North, Le Bérial', coll. Une Heure Lumière : lauréate 2025.**

*Les oubliés de l'Amas*, Floriane Soulas, Pocket.

*Un pays de fantômes*, Margaret Killjoy, Pocket.

*Malou dit vrai*, Gwen Guilyn, Folio SF.

*Meute*, Karine Rennberg, Hélios (ActuSF).

#### PRIX BD 2025

**Walicho, Sole Otero, Ça et là : lauréate 2025.**

*Âme augmentée*, Ezra Clayton Daniels, 404 Editions : mention spéciale du jury.

*Happy Endings*, Lucie Bryon, Sarbacane.

*L'Héritage fossile*, Philippe Valette, Delcourt.

*Metadoggoz*, Bérénice Motais de Narbonne, Actes Sud.

*Shubeik Lubeik*, Deena Mohamed, Steinkis.

#### PRIX JEUNESSE 2025

**Le Sorcier de Mondebrume, David Bry et Baptiste Reymann, Nathan : lauréat 2025.**

*Les Petites Sorcières, Tildir la catastrophe*, Anne-Fleur Multon et Violette Grabski, Sarbacane: mention spéciale du jury.

*Les Clopin-clopan, Bande de bras cassés, Agnès Marot et le Chevalier Gambette*, L'École des loisirs.

*Mémoires de la forêt, L'Esprit de l'hiver*, Mickaël Brun-Arnaud et Sanoe, l'École des loisirs.

*Myrodia, La Dernière Parfumeuse*, Eva Grynszpan et Ariane Delrieu, Rageot.

*La Légende de Sigrid*, Julie Steis et Nancy Peña, Talents Hauts.

#### PRIX ELISABETH GILLES 2025

**L'Exoplanète féministe de Joanna Russ, traduction de Charlotte Houette et Clara Pacotte, Cambourakis : lauréates 2025.**

*Destructions et... 1er rappel*, L'Elaborée, la revue du Laboratoire des imaginaires, Goater.

*Imaginer Lire Écrire – Essais et conférences 1988-2003*, Ursula Le Guin, traduction de Dominique Bellec, Éditions de l'Éclat.

### 2024

#### PRIX POCHE 2024

**La Séquence Aardtman, Saul Pandelakis, ActuSF : lauréat 2024.**

*Capitale du Nord : Citadins de demain*, Claire Duvivier, Le livre de poche.

*Rossignol*, Audrey Pleyne, Le Belial.

*Symphonie atomique*, Etienne Cunge, Pocket.

*Traduction vers le rose*, Esmée Dubois, éditions 1115.

## PRIX BD 2024

***La voix de Zazar*, Geoffroy Monde, Atrabile : lauréat 2024.**

*Astra Nova*, Lisa Blumen, L'Employé·e du moi.

*Sans panique*, Coline Hégron, Delcourt.

*Furieuse*, Geoffroy Monde et Mathieu Burniat, Dargaud.

*Le visage de Pavil*, Jérémy Perrodeau, Editions 2024.

## PRIX JEUNESSE 2024

***La Tourneuse de vent*, Ariane Guézouli, Rageot : lauréate 2024.**

*Hill Mortem*, Martin Meyronne et Inès Zulianel, Gulf Steam.

*La maison sous la Maison*, Emilie Chazerand et Marion Arbona, Sarbacane.

## PRIX ESSAI & REVUE 2024

***Voir l'invisible*, Fleur Hopkins-Loféron, Champ Vallon : lauréate 2024.**

*Le Futur au pluriel : réparer la science-fiction*, Ketty Steward, Les éditions de l'Inframonde.

*Buffy, Baroque épopée*, Fabien Clavel, Mnémos.

## 2023

## PRIX POCHE 2023

***Quitter les monts d'automne*, Emilie Querbalec, Le livre de poche : lauréate 2023.**

*Les abysses*, Rivers Solomon, J'ai Lu.

*Du roi je serai l'assassin*, Jean-Laurent Del Socorro, J'ai Lu.

*Un long voyage*, Claire Duvivier, Le livre de poche.

*Monsieur Merlin*, Arnauld Pontier, éditions 1115.

*Le phare au corbeau*, Rozenn Illiano, Folio SF.

## PRIX BD 2023

***Saint Elme, La Vache brûlée*, Serge Lehman et Frederik Peeters, Delcourt : lauréats 2023.**

*Bolchoï Arena*, tome 3 : *Révolutions*, Boulet et Aseyn, Delcourt.

*La Dernière Comédie de Paolo Pinocchio*, Lucas Varela, Tanibis.

*Le Grand Vide*, Léa Murawiec, Editions 2024.

*René·e aux bois dormants*, Elene Usdin, Sarbacane.

*Villevermine*, tome 3 : *Le Tombeau du géant*, Julien Lambert, Sarbacane.

## PRIX JEUNESSE 2023

***Les Sœurs Hiver*, Jolan C. Bertrand, illustré par Tristan Guion, L'école des loisirs : lauréat 2023.**

*Dans la cité électrique*, *Le Cercle des veilleurs*, Sarah Andrès, Gallimard Jeunesse.

*La Malédiction de la famille numéro 4*, Emilie Le Garben, illustré par Sophie Leullier, Poulpe fictions.

## PRIX ESSAI & REVUE 2023

***Utopie radicale*, Alice Carabédian, éditions Le Seuil : lauréate 2023.**

*Ursula K. Le Guin, de l'autre côté des mots*, ouvrage collectif, éditions Actu SF.

*Les Pouvoirs de l'enchantement*, Anne Besson, éditions Vendemiaire.

## 2022

### PRIX POCHE 2022

***Les noces de la renarde*, Floriane Soulas, Pocket : lauréate 2022.**

*Grish Mère*, Isabelle Bauthian, Hélios.

*Thecel*, Léo Henry, Folio SF.

*Enfin la nuit*, Camille Leboulanger, Atalante Poche.

*Le Prieuré de l'oranger*, Samantha Shannon, J'ai Lu.

### PRIX BD 2022

***Dragman*, Steven Appleby et Nicola Sherring, Denoël : lauréat 2022.**

*Les Contes de la Pieuvre*, *La Malédiction de Gustave Babel*, Gess, Delcourt.

*L'Âge d'or*, tome 1, Cyril Pedrosa et Roxanne Moreil, Dupuis.

*Le long des ruines*, Jeremy Perrodeau, Editions 2024.

*Les Sauroctones*, tome 1, Erwann Surcouf, Dargaud.

### PRIX ESSAI & REVUE 2022

***Le Nouvelliste n°5*, Flatland : lauréat 2022.**

*Dans les imaginaires du futur*, Ariel Kyrrou, Actu SF.

*Dune*, Roland Lehouq (éd.), Le Béal.

### PRIX COLLEGIEN 2022

***Félicitatie*, H. Lenoir, Sarbacane : lauréate 2022.**

### PRIX LYCEEN 2022

***La Machine*, Katia Lanero Zamora, Actu SF : lauréate 2022.**